

# TITICHOPON

Instrumento electrónico de placas  
de 1, 2, 2 ½ y 3 octavas

## Manual del usuario

(Por favor lea esta guía antes de usar su instrumento)

## **Índice**

- 0.** Nomenclatura
- 1.** Instrucciones de seguridad
- 2.** Paneles
- 3.** Placas
- 4.** Conexiones
- 5.** Entradas para pads externos
- 6.** Configuración y funcionamiento
- 7.** Escenas
- 8.** Configuración MIDI
- 9.** Umbral de sensibilidad
- 10.** Ruedas de curva de tono y modulación
- 11.** Cambio de octava
- 12.** Pánico
- 13.** Lista de Instrumentos
- 14.** Solución de problemas
- 15.** Garantía

## **0. Nomenclatura.**

0.1 Placas: Piezas montadas en la parte superior del TINCHOFON sobre las que se percute.

0.2 *Modulo externo* es cualquier fuente de sonido (sampler, sintetizador, modulo, software, hardware, etc.) conectada a su TINCHOFON vía MIDI

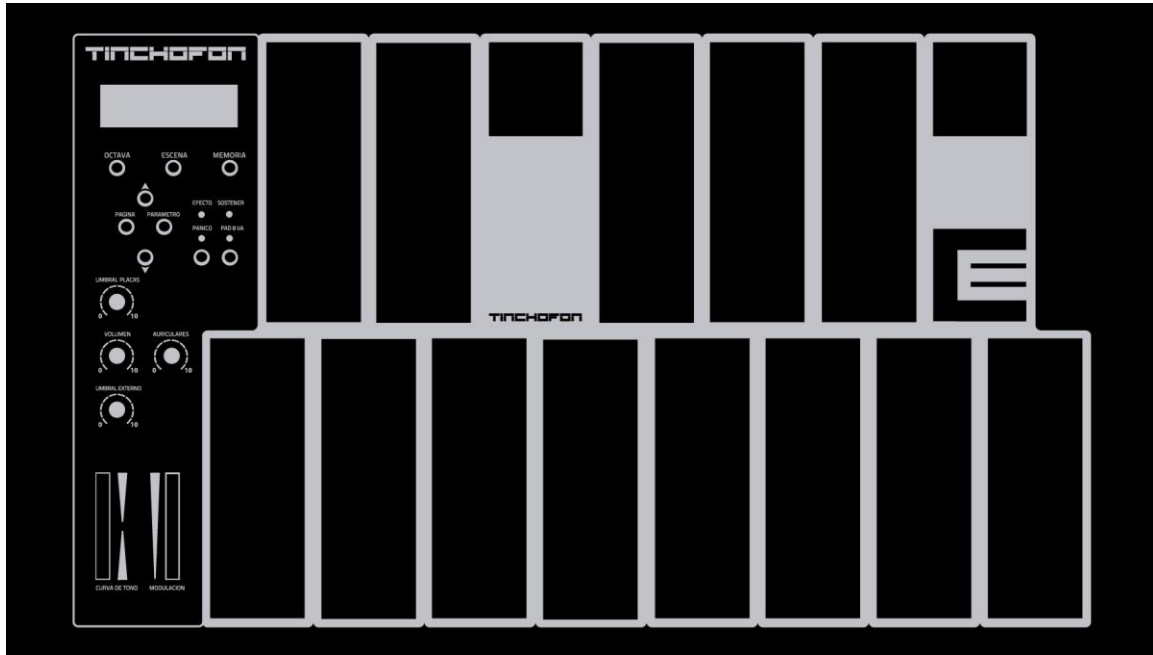
## **1. Instrucciones de seguridad:**

**¡Atención!** Lea las instrucciones de seguridad antes de usar su TINCHOFON.

1. No utilice ni guarde su instrumento cerca del agua, ej: bache, pileta, bajo la lluvia, lugar muy húmedo etc.
2. No utilice ni guarde su instrumento cerca de fuentes de calor o fuego, ej: cocinas, calefactores, radiadores, luces de mucha potencia etc.
3. Debe ser conectado a la red eléctrica tal cual indica este manual.
4. La fuente de alimentación debe ser desenchufada cuando no vaya a utilizarse por un período prolongado.
5. No deben derramarse líquidos que puedan ingresar al instrumento, la limpieza debe ser superficial.
6. No debe golpearse
7. Es preferible guardarlo con las placas hacia arriba y no apoyar nada sobre ellas.

## 2. Paneles

### 2.1 Panel superior



Placas de notas.

Placas de cambio de octavas.

Visualizador (display)

**OCTAVAS** Selector de cambio de octavas

**ESCENA** Selector de escena

**MEMORIA** Guardado en la memoria

**PAGINA** Selector de página

**PARAMETRO** Selector de parámetro

Botones ▲ ▼ (valores más 1, menos 1)

**UMBRAL PLACAS** Determina el umbral de sensibilidad de placas

**UMBRAL EXTERNO** Determina el umbral de sensibilidad de entradas externas

**VOLUMEN** Determina el volumen general del instrumento

**AURICULARES**. Volumen de la salida de auriculares

**PAD 8 va**. Botón para habilitar el cambio de octavas con placas

Led testigo selector de cambio de octavas

**PANICO** Botón de pánico

Led testigo botón de **PANICO**

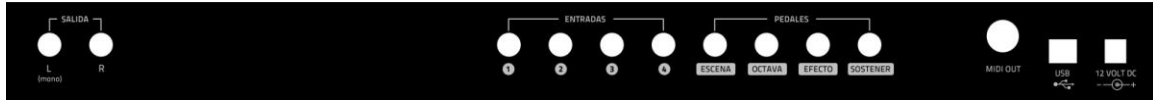
Led testigo de pedal **SOSTENER** (sustain)

Led testigo de envío de **EFECTO** por pedal

Rueda **CUVA DE TONO** (pitch)

Rueda **MODULACION**

## 2.2 Panel trasero:



Entrada corriente DC

Conector USB

Conector MIDI out

Conector para pedal de sostener nota

Conector para pedal de envío de efectos

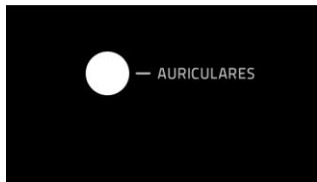
Conector para pedal de cambio de octavas (no disponible en modelos de una octava)

Conector para pedal de cambio de escenas (no disponible en modelos de una octava)

Conectores para pads externos

Salida de audio (no disponible en modelos solo controlador MIDI)

## 2.2 Panel frontal

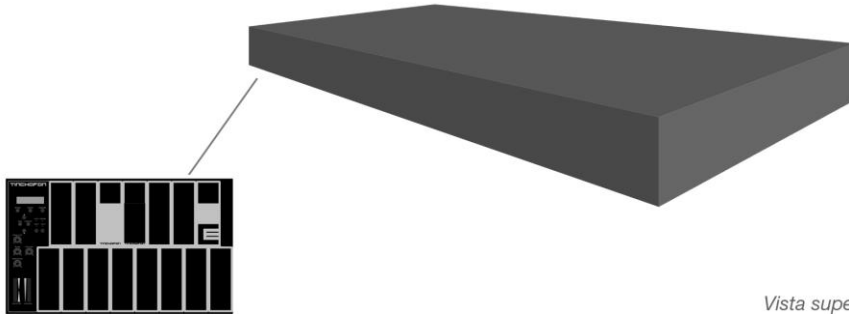


Conector para auriculares (no disponible en modelos solo controlador MIDI)

### 3. Placas

#### 3.1 Placas notas.

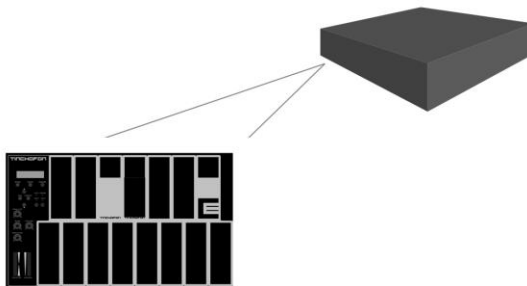
---



*Vista superior.*

# Vea la regulación de sensibilidad en 9. Umbral de sensibilidad

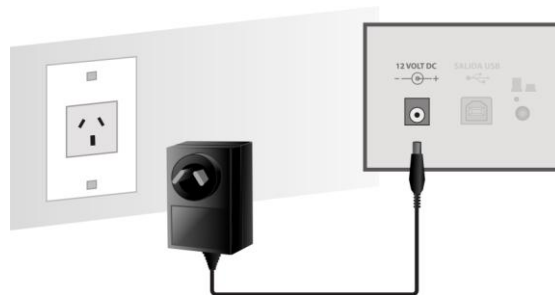
#### 3.2 Placas de octavas.



# Vea el funcionamiento en 11. Cambio de octavas

## 4. Conexiones

### 4.1 Conexión de la fuente de alimentación



Su TINCHOFON se enciende automáticamente cuando conecta la fuente de alimentación. Para apagarlo desconéctelo.

La fuente de alimentación debe tener las siguientes características:  
12 Volts DC 500 mA, conector plug hueco 2,1 mm, positivo al medio.  
No utilice otra fuente porque podría dañar el instrumento.

### 4.2 Conexión de audio

#### 4.2.1 Conexión estéreo

Conecte las dos salidas de audio que se encuentran en el Panel trasero a su equipo de amplificación estéreo. (**SALIDA L R**)

#### 4.2.2 Conexión mono

Conecte la salida L de audio que se encuentran en el Panel trasero a su equipo de amplificación (**SALIDA L (mono)**)

#### 4.2.3 Conexión de auriculares

Conecte sus auriculares a la salida que se encuentra en el Panel frontal. Modifique el volumen del mismo de manera independiente al volumen general con el potenciómetro **AURICULARES** del Panel superior.

### 4.3 Conexión a un módulo externo

#### 4.3.1 Conexión USB

Cable USB 2.0 tipo B. (habitualmente utilizados para impresoras escáner etc.)  
Conectar el cable USB a la salida que se encuentra en el panel trasero.

# Ver también 8. Configuración MIDI

### 4.3.2 Conexión MIDI

Cable estándar MIDI ficha DIN de 5 conectores

Conectar el cable MIDI a la salida que se encuentra en el panel trasero.

# Ver también 8. Configuración MIDI

### 4.4 Pedales

Puede conectar 2 tipos de pedales a su TINCHOFON:

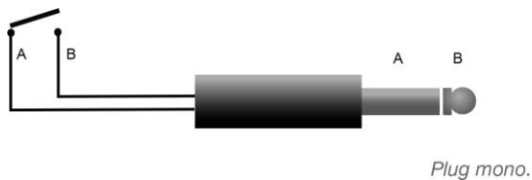
- Pedal para sostener notas (sustain) o para activar efectos.
- Pedal doble para cambio de octavas o cambio de escenas.

#### 4.4.1 Pedal para sostener notas o activar efectos (no incluidos)

El pedal se usa normalmente para sostener el sonido de las notas que se tocan.

El mismo tipo de pedal se puede usar para activar efectos programados. # Ver 6.1.3.1

Deben poseer la siguiente polaridad:



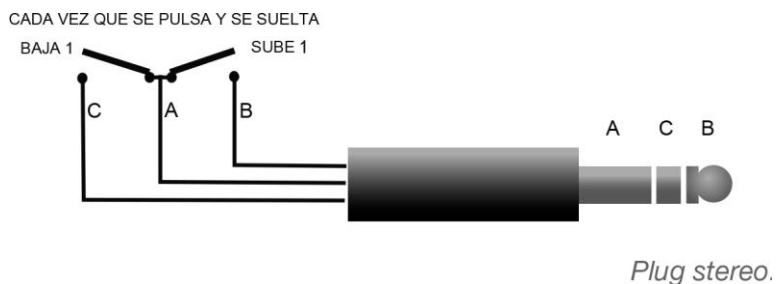
El pedal cierra el contacto. Un pedal con la polaridad invertida funciona de manera inversa al uso convencional.

#### 4.4.2 Pedal doble para cambio de octavas o cambio de escena (no incluidos) (el cambio de octavas con pedal no está disponible en modelos de una octava)

# Ver 11.

Las ESCENAS también pueden cambiarse por medio de un pedal doble (no incluido). Conecte el pedal a la entrada **ESCENA** del panel trasero. Uno de los pedales sube y el otro baja de octava.

El pedal debe poseer la siguiente conexión





## 5. Entradas para pads externos

Las entradas para pads externos se controlan de la Pagina 8 y 9. Los modelos de una octava solo disponen de dos entradas y se controlan en la pagina 8. A cada una de las entradas se le puede asignar un canal MIDI y nota determinada.

# Ver 6.1.8

## 6. Configuración y funcionamiento

### 6.1 Paginas

El control del funcionamiento de su TINCHOFON está distribuido en diferentes páginas, en cada una de ellas existen parámetros y efectos susceptibles de ser modificados y guardados.

La flecha intermitente > indica el parámetro que se está modificando.

El botón **PARAMETRO** cambia de parámetro seleccionado dentro de cada página. Modifique el valor de cada parámetro con los botones ▲ ▼

El botón **PAGINA** cambia de página consecutivamente. Para volver a la página inicial es necesario llegar hasta la última página y comenzar nuevamente el recorrido. Otra posibilidad es pulsar el botón **OCTAVA** y volverá automáticamente a la página inicial con el cursor > seleccionando cambio de octava.

#### 6.1.1

Pagina inicial



>**TINCHOFON 1 1** Indica el nombre y número del instrumento seleccionado (1 a 128 por cada Banco). Por defecto comienza en el instrumento 1 del Banco 1 (en modelos solo controlador indicará **INSTRUMENTO**)

**O** Indica el número de octava en que se encuentran las notas (-1 es la octava inferior y la superior 6, 7 u 8 según el modelo de TINCHOFON, en todos los casos el total es de 10 octavas) Por defecto comienza en octava 3

**C** Indica el numero de Canal MIDI (1 a 16). Por defecto comienza en el Canal 1 salvo en el B 4 (Banco 4) que por definición se mantendrá en Canal 10

**B** Indica el número de Banco de Sonidos (1 a 4) Por defecto comienza en Banco 1. Bancos 1, 2 y 3 poseen 128 sonidos cada uno. El Banco 4 posee 5 diferentes combinaciones de Percusión.

**E** Indica el numero de escena (1 a 49) Por defecto comienza en la escena 0

La indicación de escena se mantiene en el lado derecho de la pantalla en todas las páginas, a veces con una flecha indicando el número.

## 6.1.2

Página 2

```
>VELOCID Lin E↓  
L NOTA 148ms 0
```

Curvas de velocidad y largo de notas

**VELOCID** Indica la curva de velocidad seleccionada. Existen 4 curvas posibles aplicables a la totalidad de las notas en el sonido seleccionado:

**Lin** (lineal) Responde de manera directa y real a los golpes sobre las placas utilizando el total del rango dinámico. La fuerza de los golpes es directamente proporcional a la velocidad (Volumen) de las notas

**Cu1** (curva 1) La respuesta en velocidad varía según la intensidad de los golpes. Los golpes fuertes suenan con una intensidad menor a la real y no son necesarios golpes muy piano para llegar al mínimo de volumen. Ideal para tocar con baquetas de Vibrafon o similares con mucha masa.

**Cu2** (curva 2) La respuesta en velocidad varía según la intensidad de los golpes. Los golpes suaves suenan con una intensidad mayor a la real y no son necesarios golpes muy fuertes para llegar al máximo de volumen. Ideal para tocar con palillos de Batería o de poca masa.

**127** Todos los golpes suenan al máximo de intensidad. Ideal para interpretaciones que no requieren cambios dinámicos. Se recomienda a su vez subir el **UMBRAL PLACAS** de manera tal que las placas estén menos sensibles, ya que una nota no deseada ejecutada accidentalmente sonará a máximo volumen. # Ver 9.

**L NOTA 148ms** Indica el largo del sonido de cada nota ejecutada sin pedal de sostener. Por defecto comienza en 148ms (milisegundos) pudiendo prolongarse a 900ms o reducirse a 74 ms.

### 6.1.3

Página 3



Efecto de reverberación (en modelos solo controlador es control asignable capaz de enviar una serie de mensajes MIDI)

**REVE** Indica la cantidad de señal del instrumento que se envía al efecto reverberación (0 a 127)

**SALA1** Indica el tipo de reverberación. Puede seleccionar entre los siguientes:

**SALA1**  
**SALA2**  
**SALA3**  
**HALL1**  
**HALL2**  
**PLATE**  
**DELAY**  
**PAN DELAY**

#### 6.1.3.1

Modo en que se ejecuta el efecto. Solo se puede modificar con el botón ▼ hacia abajo

**DIREC** El efecto suena todo el tiempo

**NODIR** El efecto se apaga

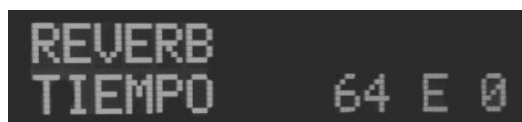
**RUEDA** El efecto se asigna a la rueda de modulación y suena cuando se mueve la rueda hacia arriba.

**PEDAL** El efecto se asigna al pedal y suena cuando se presiona

Nota: Estos comandos están disponibles y se repiten en las páginas 5 y 6

### 6.1.4

Página 4



Configuración del efecto de reverberación

**REVERB**

**TIEMPO** Indica la duración del efecto (0 a 127) Por defecto comienza en el valor 64

**REVE DELAY**

**FEEDBACK** Indica la cantidad de repeticiones de los efectos **DELAY** y **PAN DELAY**

### 6.1.5

Página 5



A digital display showing two lines of text. The first line reads 'CORO 0 DIREC' and the second line reads 'COR03 E 0'. The text is in a monospaced font on a dark background.

Efectos (en modelos solo controlador es control asignable capaz de enviar una serie de mensajes MIDI)

**CORO** (chorus) Indica la cantidad de señal del instrumento seleccionado que se envía al efecto seleccionado (0 a 127)

**CORO1** Indica el tipo de **Coro** por defecto. Puede seleccionar entre los siguientes

**CORO1**

**CORO2**

**CORO3**

**CORO4**

**FEEDBACK**

**FLANGER**

**SHORT DEL** (delay corto)

**FB DELAY** (feedback delay)

### 6.1.6

Página 6



A digital display showing two lines of text. The first line reads 'VIBR 0 DIREC' and the second line reads 'FRECUEN 64 E 0'. The text is in a monospaced font on a dark background.

Efecto Vibrato (en modelos solo controlador es control asignable capaz de enviar una serie de mensajes MIDI)

**VIBR** (vibrato) Indica la cantidad de señal del instrumento que se envía al efecto vibrato (modulación de amplitud y tono) (0 a 127)

**FRECUEN** Indica la frecuencia con la que el sonido es modulado (0 a 127). Por defecto comienza en el valor 64

Presionando el botón **PARAMETRO** cuando el cursor se encuentra en **FRECUEN** pasa al siguiente parámetro:

**RETRASO** Indica cuanto tiempo transcurre desde que el sonido comienza hasta que es modulado por el vibrato (0 a 127) Por defecto comienza en el valor 32

### 6.1.7

Página 7



```
TRANSPOSIC  0
MODO POLI   E 0
```

Transposición y modo

**TRANSPOSIC** Puede transponer todas las notas de manera conjunta de 1 a 11 semitonos hacia arriba o hacia abajo.

**MODO POLI/MONO** El modo polifónico está seleccionado por defecto. Al cambiar a monofónico solo sonará una nota a la vez, apagándose automáticamente las notas anteriormente ejecutadas.

### 6.1.8

Página 8



```
E1:C 1*NtC -1*E↓
E2:C 1*NtC -1* 0
```

Configuración de las entradas externas 1 y 2

**E1**

**E2** Indican el n° de entrada

**C 1** Indica numero de canal MIDI (por defecto canal 1)

**Nt** Indica que nota se reproduce por la entrada determinada. Por defecto comienza en **C-1** (do -1)

### 6.1.9

Página 9

Configuración de las entradas externas 3 y 4

Idem Página 8

(No disponible en modelos de una octava)

## 7. ESCENAS

Una escena guarda el conjunto de configuraciones de todas las páginas y el volumen.

Se pueden guardar hasta 49 escenas.

La escena 0 (**E 0**) no guarda modificaciones.

Existen dos maneras de guardar una escena:

**7.1** Pulsar el botón **ESCENA** y elegir el número de escena deseado. Seleccionar primero el instrumento y luego realizar cuantas modificaciones se requieran a los diferentes parámetros de cada página. Pulsar el botón **MEMORIA** y toda la configuración se guardara en la escena seleccionada, inclusive luego de apagar su TINCHOFON.

**7.2** Seleccione primero un instrumento y luego realice las modificaciones deseadas en cada página. Presione el botón **ESCENA** y manténgalo presionado mientras con los botones ▼ ▲ elija el numero de escena, suelte el botón **ESCENA** y pulse el botón **MEMORIA**, toda la configuración se guardara en la escena seleccionada, inclusive luego de apagar su TINCHOFON.

**7.3** Cualquier cambio no guardado volverá cada parámetro a su valor por defecto cuando se cambie de Instrumento o se apague su TINCHOFON.

## 8. Configuración MIDI

### Especificaciones

16 canales MIDI de salida.

El TINCHOFON puede conectarse a cualquier *modulo externo* mediante la salida USB o MIDI

### 8.1 Configuración USB

Siga primero los pasos de los puntos 4.3.1

Busque en la configuración MIDI de su programa favorito la sección MIDI IN y seleccione “USB 2.0-MIDI”.

Su instrumento funciona de manera directa con el programa de audio seleccionado. Se conecta y se usa (Plug and Play), es decir que funciona sin necesidad de drivers.

En el caso de escuchar algún retardo en el sonido se debe a la configuración de su placa de audio. Modifique el tamaño de buffer para lograr una óptima relación entre su ejecución y el sonido resultante, para que su computadora trabaje desahogada y no se perciba latencia. En valores altos tendrá mayor retardo y menor consumo de recursos de su computadora. Con valores bajos obtendrá una respuesta mucho más ajustada entre la ejecución física y el sonido resultante, pero necesitará de una maquina más potente para no tener problemas con la calidad del sonido.

Para computadoras con escasos recursos y sin placa externa de audio se recomienda utilizar el driver de descarga gratuita “ASIO 4ALL” <http://www.asio4all.com/>

El TINCHOFON es compatible con todos los programas de audio y de música del mercado. Puede usarse PC de escritorio o portátil.

Compatible con Windows XP, Windows Vista, Windows 7, 8, 10 y Mac OSX. -

Compatible con Apple IOS. Funciona con todos los dispositivos Apple que tienen sistema operativo IOS (Ipod, Ipad, Iphone y Ipad mini ) a través de un adaptador, cámara connection kit (no incluido). Algunas aplicaciones para apple ios, solo funcionan con sus adaptadores propios y no con los genéricos. Ej: sample tank for ipad.

## 8.2 Configuración MIDI

Siga primero los pasos de los puntos 4.3.2

Conecte el cable a la salida MIDI (MIDI OUT) de su TINCHOFON y a la entrada (MIDI IN) de su modulo de sonido preferido.

Funciona con cualquier modulo de sonido que posea entrada midi (MIDI IN) como teclados, samplers, módulos de batería, etc.

## 9. Umbral de sensibilidad



Posee dos potenciómetros que modifican el umbral de sensibilidad, uno para las placas del TINCHOFON y otro para los pads externos que eventualmente pueda conectar. Funcionan de manera independiente y con las mismas características.

Cuando el potenciómetro se encuentra en 0 (cero) la placa posee su máxima sensibilidad, es decir que tiene una lectura del rango dinámico completo (velocity). Esto es ideal para ejecuciones con gran rango dinámico e instrumentistas con mucha precisión al momento de percutir las placas, con perjuicio de que suene alguna placa no deseada por rozamiento o por simpatía.

A medida subimos el umbral hacia el máximo 10 (diez) las placas pierden sensibilidad desde los valores más bajos. Es decir que comienzan a sonar con golpes cada vez más fuertes. Esto es ideal para ejecuciones más potentes y con menor rango dinámico, sin riesgo a que suene una placa no deseada por rozamiento o por simpatía.

# Ver 6.1.2

## 10. Ruedas de curva de tono (pitch) y modulador



**10.1** La rueda de **CURVA DE TONO** (pitch bend) controla el movimiento gradual de la afinación hacia arriba o hacia abajo.

La rueda de **CURVA DE TONO** es un control asignable capaz de enviar mensajes MIDI distintos.

**10.2** La rueda **MODULADOR** está asignada al efecto de vibrato (modulación de amplitud y tono)

Si gira la rueda de modulación hacia arriba, aumentará el efecto de modulación; si la gira hacia abajo, lo reducirá.

La rueda de modulación es un control asignable capaz de enviar una serie de mensajes MIDI distintos.



## 11. Cambio de octava

El TINCHOFON cuenta con la posibilidad de cambiar a cualquiera de las 10 octavas de tres diferentes formas: manualmente, con placas o con pedales.

En los tres casos el display indica en que octava se encuentra. Al encenderse siempre comienza en la octava 3.

### 11.1 Manualmente



Pulse el botón **OCTAVA** y luego suba o baje con los botones ▲ ▼

### 11.2 Con placas

# Ver 3.2



Pulse el botón **PAD 8VA** un led testigo se encenderá. Esto habilita las placas de cambio de octava. Cuando se golpee sobre la placa que está arriba en el extremo derecho de su instrumento subirá una octava. Cuando golpee sobre la placa que está arriba a la izquierda bajará una octava.

Vuelva a apretar el botón si no desea que estas placas funcionen, para no correr riesgo de golpearlas involuntariamente.

### 11.3 Con pedales

# Ver 2.2 y 4.4.2

Las octavas también pueden cambiarse por medio de un pedal doble (no incluido). Conecte el pedal a la entrada **OCTAVA** del panel trasero. Uno de los pedales sube y el otro baja de octava.

## **12. Pánico**

Pulse el botón **PANICO** para enviar un mensaje "All Notes Off" en los 16 canales MIDI. Esto evita que la notas colgadas sigan reproduciéndose ante eventuales problemas con el *modulo de sonidos* (interno o externo)

### 13. Lista de Instrumentos

<b>Banco 1</b>	31 Marimba Afri	62 Kalimba muda	92 Campcom	123 Timbanalog
1 TINCHOFON	32 Marimbafrik	63 Kalimba dura	93 Campacom 2	124 Timbaescobas
2 TINCHOFON 2	33 Marimba FM	64 KalimEscobas	94 Campanalog	125 CencerrosPed
3 TINCHOFON 3	34 Marimboe	65 Kalimba FM	95 Campanacho	126 Cencerros
4 TINCHOFON 4	35 Marimbanalog	66 Alufon	96 Campana 80s	127 CencerroMudo
5 TINCHOFON 5	36 Marimbanbien	67 Alufon pedal	97 Crotalos	128 CencerroVaca
6 TINCHOFON 6	37 Marimba Pat	68 Alu mudo ped	98 Crotalos pedal	
7 Vibrafon 1	38 Marimbus	69 Alu mudo	99 CrotalMudPed	
8 VibrafonBril	39 Marimba Met	70 AluBrilPedal	100 Crotalmudo	
9 Vibrafon wou	40 Mariambet	71 Alubrilla	101 Crotalin	
10 VibraSire	41 Marumba	72 Aluvib pedal	102 Crotalos fm	
11 VibraVib	42 Mari Mari	73 Aluvib	103 Crotabril fm	
12 Vibra 2	43 Marimbafon	74 Alusinu	104 TamborAcero	
13 Vibra mudo	44 Marimbaton	75 Aluglok	105 Acero mudo	
14 Vibra brilla	45 Escalafon	76 Alusint	106 Acero	
15 Vibra lejos	46 Marinmetal	77 Aluanalog	107 Acero dulce	
16 Vibra Sint	47 Malafon	78 Botellafon	108 Acero brilla	
17 Vibralog	48 Metalfon	79 Botellapedal	109 Acero fm	
18 Vibrante	49 Brillafon	80 Camp tubu	110 Acero glok	
19 Vibra 70s	50 Glokenspield	81 Campanas	111 Aceroanalog	
20 Vibra corto	51 Gloken pedal	82 Camp pedal	112 Acerocomb	
21 Vibrablando	52 Gloken sint	83 CampMuda ped	113 Rueda Acero	
22 Vibraton	53 Glokenfilt	84 Campmuda	114 Xilofon	
23 Marimba	54 Analoglok	85 Campanabrill	115 Xilo mudo	
24 Marimba sala	55 Glokkkk	86 Doblecampana	116 Xiloyerba	
25 Marimba Brill	56 Gloker	87 Campanas ped	117 Xilosint	
26 Marimba dura	57 Gloke FM	88 Campana sint	118 Xiloanalog	
27 Marimbel	58 Glok Sinu	89 Campana FM	119 Timbales	
28 Marimbatin	59 Glok y Sint	90 Campana loca	120 Timbrill	
29 Marimbon	60 Kalimba	91 Campcha	121 Timbalento	
30 Marimba Sint	61 KalimbaBrill		122 Timbaloboe	

<b>BANCO 2</b>	31 ArpaParaguaya	62 Juego Copa	93 Bajo Crash	124 Analogliss
1 Piano	32 Arpon	63 Pizzicato	94 Bajo Sierra	125 Kazlimbasia
2 Piano viejo	33 Arpa bi	64 Pizz mudo	95 Bajo Laser	126 Fanfarria
3 Pianola	34 Arpa muda	65 Pizzbi	96 BajoVibLaser	127 Limpiatecla
4 Piano loco	35 Arpana	66 Pizza	97 Bajoscuro	128 Combineta
5 Celeste	36 Clave	67 Pizzicome	98 Bajopedal	
6 Celestial	37 Clave pedal	68 Bartok	99 Bajo Bi	
7 Teclas	38 Clave loco	69 Bajo análogo	100 BajoTecla	
8 Tecla 90	39 Clave mudo	70 Bajo glitch	101 Bajo Combi	
9 Harpiscordio	40 Clave blando	71 Bajo tabla	102 Bajo y Bombo	
10 Boliche	41Clave Sinté	72 Bajo acido	103 BajoBomTic	
11 Cuadro	42 Astor	73 Bajo mudo	104 Bajo y Pecho	
12 Tecla FM	43 Pichuco	74 Bajo FM	105 Flauta pedal	
13 Teclanalog	44 Transito	75 Bajo wou	106 Flauta	
14 Teclasinte	45 Isaco	76 Bajo Pato	107 Flauta vibra	
15 Tecladito	46 Mederos	77 Bajo Corno	108 Fantasia	
16 Armonia	47 Brunelli	78 Bajo Bondi	109 Campanasia	
17 Organó	48 Bandoloco	79 Bajo Sinté	110 FM vib	
18 Organó rock	49 Fuelles	80 Bajo Indus	111 Cuelgue	
19 Organoso	50 Vibrafuelle	81 Bajo fiu	112 Placaflash	
20 Organó percu	51 Fuellesinte	82 Bajo Aor	113 Terror 80s	
21 Organillo	52 Santur	83 Bajovib	114 Velocidad Bi	
22 Organó Walter	53 Santur pedal	84 BajoVibMudo	115 VelociRaptor	
23 Organóscuro	54 Santur sinte	85 Bajosub	116 Velocitud	
24 Organó Sacro	55 Santur mudo	86 Bajoktor	117 Fantasma	
25 Celestar	56 Santurbi	87 Bajo Percu	118 Combifantasi	
26 Organó Punk	57 Santurbi mudo	88 Bajo motor	119 Desafantasi	
27 Organó Roto	58 Copa cristal	89 Bajon	120 Fantaglis	
28 Organó Vibra	59 Copas percu	90 Bajonero	121 Analogcomb	
29 Arpa pedal	60 Copas mudas	91 Bajo y Plato	122 Copado	
30 Arpa	61 Copas brill	92 Bajombon	123 Molesto	

<b>BANCO 3</b>	31 Pulqui III	62 OndaCuadrada	93 SinteVibra	124 ElectroNopia
1 Alto lider	32 Nave Nodriza	63 Que onda?	94 Sintesis	125 Velocitecla
2 Alto Corno	33 PizzaBurrayF	64 Operadora	95 Ajax	126 Mexico 86
3 AltaTrompeta	34 Sushi	65 Diente Vibra	96 Digerisint	127 1 y 57
4 Altoanalogo	35 Galaga	66 Torino	97 Digerimudo	128 60 y 118
5 Altisimo	36 Fritura	67 Saltarin	98 PortaSup	
6 Weke weke	37 TV7	68 Doppler	99 Divididos	
7 Fuizz	38 Electrosiku	69 Doppler mudo	100 Termo Sinte	
8 Alto Lead	39 Arsat 1	70 Eeeeeoo	101 Mate Sinte	
9 V Los Pibes	40 Distor	71 ElectroChajá	102 Reflejo	
10 La Caida	41 Sextas	72 Port 3ra m	103 Vibrasuap	
11 Uooooaaa	42 Fonum	73 ArteDelRuido	104 Dos de 1 par	
12 Atornillador	43 Combinado	74 Martenot	105 La Llave	
13 Chapa	44 Super líder	75 Superanalog	106 Orquesint	
14 Solemne	45 Shwa	76 Marciano	107 Velocipar	
15 Japon 2002	46 Telomian	77 Compus	108 Velocombi	
16 Alto Bi	47 Arbolito	78 Ondas	109 VelociTeclas	
17 Los Piratas	48 FASE	79 Onda Suave	110 Velocidad	
18 Astillero RS	49 IND ARG	80 Resortes	111 Rati	
19 Alto Saxo	50 Corazong	81 Sinusinte	112 Rastrojero	
20 Sexo	51 Místico	82 Sinulibre	113 Un bajo	
21 Pelotero	52 Cristal	83 Muteadito	114 Un aire	
22 Fichines	53 Taller	84 Trafo	115 Un ángel	
23 El Chavo	54 Ceremonia	85 CalesitaRota	116 Hijitus	
24 Tito Macana	55 Espeso	86 Tranvia Botet	117 Circo Rodas	
25 Alto 80	56 Brunelli	87 Fonologia	118 Afilador	
26 Alta cumbia	57 Cuerdas sinte	88 Kagel	119 EngranSinte	
27 C Ives	58 Cuardanaloga	89 CLAEM	120 Puchero	
28 Arma laser	59 Alta cuerda	90 Kröpfl	121 3 siglos	
29 Pulqui I	60 Cuerda muda	91 Canariosinte	122 Interruptor	
30 Pulqui II	61 Cuerdas a mi	92 Canariomudo	123 Nopia	

## BANCO 4

La nota 1 equivale a C#-1

Nota	Pc: 1	Pc: 2	Pc: 3	Pc: 4	Pc: 5
1	xxx	xxx	xxx	cencerro 01	bombo 15
2	xxx	xxx	xxx	Chimes 02	Cabasha 03
3	xxx	xxx	xxx	bombo 11	conga 01
4	xxx	xxx	xxx	conga 02	
5	xxx	xxx	xxx	conga 03	ar2 17
6	xxx	xxx	xxx	copa 01	ar2 22
7	xxx	xxx	xxx	Crash 07	cencerro 03
8	xxx	xxx	xxx	Jam block 01	Cabasha 04
9	xxx	xxx	xxx	Palmas 01	Tambor 03
10	xxx	xxx	xxx	pandereta 01	Cascara 04
11	xxx	xxx	xxx	Timbaleta 05	Tambor 02
12	xxx	xxx	xxx	ar2 27	Chimes 01
13	xxx	xxx	xxx	Bombo good 02	Jam block 05
14	xxx	xxx	xxx	cencerro 02	guiro 06
15	xxx	xxx	xxx	cencerro 03	conga 03
16	xxx	xxx	xxx	Chimes 02	conga
17	xxx	xxx	xxx	conga 01	copa 03
18	xxx	xxx	xxx	conga	copa 04
19	xxx	xxx	xxx	copa 02	Crash 05
20	xxx	xxx	xxx	Crash 08	Crash 06
21	xxx	xxx	xxx	guiro 10	guiro 05
22	xxx	xxx	xxx	HH 06	pandereta 03
23	xxx	xxx	xxx	Jam block 06	guiro 09
24	xxx	xxx	xxx	Palmas 14	Cabasha 05
25	xxx	xxx	xxx	pandereta 04	Jam block 06
26	xxx	xxx	xxx	Timbaleta 06	Palmas 15
27	xxx	xxx	xxx	bombo 20	ar2 03
28	xxx	xxx	xxx	Cabasha 06	pandereta 05
29	xxx	xxx	xxx	conga 03	Plato pedal 03
30	xxx	xxx	xxx	conga	Plato pedal 05
31	xxx	xxx	xxx	copa 08	Timbaleta 03
32	xxx	xxx	xxx	guiro 01	Timbaleta 06
33	xxx	xxx	xxx	Jam block 06	Tom 01
34	xxx	xxx	xxx	Timbaleta 01	Tom 02
35	xxx	xxx	xxx	Timbaleta 02	Tom 03
36	Tambor 24	Tambor 10	Aro leguero 08	Tambor 01	Sticks
37	Tambor 25	Tambor 11	Bombo leguero 01	Tambor 02	Sticks-Low
38	Tambor 26	Tambor 12	Aro leguero 0	bombo 04	Claves
39	Tambor 27	Bombo good 02	Bombo leguero 02	bombo 05	Claves-Low
40	Tambor 28		Aro leguero 01	Aro 01	Metro-Bell
41	Tambor 29		Aro leguero 02	HH 01	Metro-Click
42	bombo 14	HH 07	Bombo leguero 03	HH 02	Metro-Beep-Hi
43	bombo 15	HH 08	Aro leguero 03	bombo 06	Metro-Beep-Lo
44	Bombo good	Aro 03	Bombo leguero 04	Crash 09	Cowbell
45	HH 03	ar2 01	Aro leguero 04	Crash 10	Cowbell-Low

46	HH 08	ar2 02	Bombo leguero 05	Palmas 05	Agogo-Hi		
47	Aro 01	ar2 03	Bombo leguero 06	Palmas 08	Agogo-Mid		
48	ar2 10	copa 01	Aro leguero 05	Plato pedal 04	1-One		
49	ar2 11	copa 03	Bombo leguero 07	Tom 08	2-Two		
50	ar2 12	Crash 15	Aro leguero 06	Tom 06	3-Three		
51	Crash 13	Palmas 12	Bombo leguero 08	Tom 07	4-Four		
52	Crash 14	Plato pedal 01	Aro leguero 07	Tom 09	5-Five		
53	Palmas 09	Tom 13	Bombo leguero 09	Tom 10	6-Six		
54	Palmas 10	Tom 14	Bombo leguero 10	Tom 11	7-Seven		
55	Palmas 11	Tom 15	Aro leguero 08	Tom 12	8-Eight		
56	Plato pedal 05	Bombo leguero 15	Bombo leguero 11	ar2 01	9-Nine		
57	Aro leguero 06	cencerro 01	Aro leguero 09	ar2 02	conga 01		
58	bd8081	Jam block 06	Bombo leguero 12	ar2 03	conga 02		
59	Crash 11	Aro 05	Aro leguero 10	ar2 04	conga 03		
60	Tambor 30	Tambor 13	Bombo leguero 13	Tambor 03	bd8081		
61	Tambor 31	Tambor 14	Bombo leguero 14	Tambor 04	rs808		
62	Tambor 32	Tambor 15	Bombo leguero 15	bombo 01	std39d		
63	Tambor 33	Tambor 16	Cabasha 01	bombo 02	sd808		
64	bombo 08	Tambor 17	Bombo good 01	bombo 06	std38x		
65	bombo 09		Cabasha 03	HH 03	hht808		
66	Bombo good 01	bombo 10	Cascara 06	HH 04	Ex0 ch808		Ex0
67	HH 01	bombo 11	Cascara 07	Aro 02	lht808		
68	HH 05	bombo 12	Cabasha 02	Crash 11	Ex0 ch8082		Ex0
69	HH 07	HH 09	Palmas 05	Crash 12	hmt808		
70	Aro leguero 02	Hh 10	Palmas 06	Palmas 06	oh808		Ex0
71	ar2 13	Aro 04	Palmas 09	Plato pedal 03	lmt808		
72	ar2 14	ar2 04	Palmas 16	Tambor 05	lt808		
73	ar2 15	ar2 05	Tambor 05	Tambor 06	l1t808		
74	Crash 08	ar2 06	Tambor 06	Tambor 07	cy808		
75	Crash 09	Cabasha 03	Tambor 07	Tambor 09	Bombo good		
76	Jam block 06	Crash 02	Tambor 09	bombo 14	sticks		
77	Palmas 01	Crash 04	Bombo leguero 02	bombo 15	sticks-Low		
78	Tom 08	Palmas 16	Aro leguero 0	bombo 16	Claves		
79	Tom 06	Palmas 17	Aro leguero 07	Bombo good 01	Claves-Low		
80	Tom 07	Plato pedal 02	Bombo leguero 06	Bombo good	Metro-Bell		
81	Tom 09	Tom 01	Bombo leguero 13	HH 05	Metro-Click		
82	bombo 08	Tom 02	Crash 01	HH 06	Metro-Beep-Hi		
83	Crash 09	Tom 03	Palmas 09	Aro 01	Metro-Beep-Lo		
84	Tambor 34	Tambor 19	bombo 14	Crash 13	std36std		
85	Tambor 35	Tambor 20	bombo 15	Crash 14	std37d		
86	Tambor 36	Tambor 21	Bombo good	Palmas 04	std38x		
87	bombo 03	Tambor 22	ar2 27	Palmas 07	std39d		
88	bombo 08	bombo 18	ar2 28	Plato pedal 05	std40x		
89	bombo 10	bombo 19	ar2 29	Tom 10	std41new		
90	bombo 13	bombo 20	ar2 30	Tom 11	std42NEW		Ex1
91	bombo 17	HH 01	Cabasha 01	Tom 12	std43new		

92	HH 03	hht808	Cabasha 02	cy808	Std44j1	Ex1
93	HH 07	Aro 05	Cabasha 03	ar2 04	Std45new	
94	Hh 10	ar2 07	Cascara 01	cencerro 01	Std46j1	Ex1
95	Aro 05	ar2 08	Cascara 02	copa 05	Std47new	
96	ar2 16	ar2 09	Cascara 03	bombo 18	Std48new	
97	ar2 17	Cabasha 06	Cascara 04	bombo 19	Tambor 37	
98	ar2 18	Cabasha 01	cencerro 01	ar2 31	Tambor 39	
99	Crash 06	Crash 07	Chimes 01	ar2 32	Tambor 40	
100	Palmas 02	Crash 13	conga 01	ar2 33	bombo 07	
101	Tom 13	Jam block 04	conga 02	ar2 34	bombo 08	
102	Tom 14	Palmas 03	conga 03	Cabasha 04	bombo 09	
103	Tom 15	Plato pedal 02	conga	Cabasha 05	HH 06	
104	Tom 16	Tom 09	copa 01	Jam block 04	HH 07	
105	bombo 03	Tom 10	copa 02	Cascara 03	Aro 03	
106	Tambor 34	Tom 11	Crash 01	conga 01	ar2 19	
107	Crash 01	Tom 12	Crash 03	Cascara 05	ar2 20	
108	copa 07	Crash 15	guiro 01	Crash 01	ar2 21	
109	xxx	xxx	guiro 02	cencerro 02	Crash 07	
110	xxx	xxx	Jam block 01	Chimes 02	Plato pedal 04	
111	xxx	xxx	Jam block 02	conga 01	ar2 22	
112	xxx	xxx	Palmas 13	conga 02	ar2 23	
113	xxx	xxx	pandereta 01	conga 03	ar2 24	
114	xxx	xxx	pandereta 03	copa 06	copa 01	Ex1
115	xxx	xxx	Plato pedal 01	Crash 04	copa 02	Ex1
116	xxx	xxx	Timbaleta 01	bombo 01	Crash 11	Ex1
117	xxx	xxx	Timbaleta 02	Palmas 14	Fx 01	
118	xxx	xxx	Tom 08	pandereta 04	guiro 11	
119	xxx	xxx	Tom 06	Timbaleta 04	Jam block 03	
120	xxx	xxx	Tom 07	Timbaleta 05	Tom 16	



## 14. Solución de problemas

### 14.1 El TINCHOFON no enciende

- Compruebe que la fuente de alimentación esté debidamente conectada.
- Compruebe que la fuente de alimentación funciona correctamente (recurra a un técnico especializado en electricidad).

### 14.2 El TINCHOFON enciende pero no envía sonido

- Compruebe esté conectada la salida de audio y/o auriculares
- Compruebe que el Volumen general y/o auriculares estén correctamente posicionados.
- Compruebe que los cables de audio y/o auriculares conectados funcionen correctamente.
  - Los cambios de tensión en la red eléctrica pueden afectar de manera negativa el normal funcionamiento de su instrumento. Desconéctelo por unos segundos y vuelva a encenderlo.
  - Dependiendo del sonido seleccionado algunos no abarcan el rango total de octavas disponibles. Asegúrese de que se encuentra en la octava adecuada.

### 14.3 El TINCHOFON no envía MIDI al modulo externo de sonidos.

- Compruebe que el cable en uso (USB o MIDI) funcione correctamente.
- Compruebe si seleccionó correctamente la entrada midi (MIDI IN) de su *aplicación*. # Ver 8.1

### 14.4 El TINCHOFON no genera ningún sonido en el *módulo externo de sonidos*.

- La mayoría de las *aplicaciones* poseen un indicador de actividad MIDI que permite comprobar si el módulo está recibiendo datos MIDI. Si el indicador de actividad MIDI confirma que los datos llegan, puede que estos no estén siendo ruteados correctamente. Consulte la documentación de la aplicación para aprender a encaminar el envío de datos MIDI.
- Dependiendo de la aplicación en uso algunos sonidos no abarcan el rango total de octavas disponibles. Asegúrese de que se encuentra en la octava adecuada.

### 14.5 Existe un retardo entre el momento en que toco el TINCHOFON y el momento en que escucho el sonido de un módulo externo.

- Ver 8.1

### 14.6 El TINCHOFON funciona de manera errática.

- Los cambios de tensión en la red eléctrica pueden afectar de manera negativa el normal funcionamiento de su instrumento. Desconéctelo por unos segundos y vuelva a encenderlo.
- Compruebe el estado del cable y la ficha de la fuente de alimentación.

## 15. Garantía

EC Instrumentos Electrónicos garantiza este producto contra defectos de fabricación en condiciones normales de uso y siempre que su propietario sea el comprador original y registrado.

Garantía por un año a partir de la entrega del producto.

EC Instrumentos Electrónicos

La Plata

Argentina

tinchofon@gmail.com

[www.facebook.com/ECTinchofon](http://www.facebook.com/ECTinchofon)

[@ECTinchofon](https://www.facebook.com/ECTinchofon)

*Todos los derechos reservados. Las características y especificaciones del producto, así como requisitos del sistema y disponibilidad están sujetas a modificación sin previo aviso. TINCHOFON es marca registrada o marcas de EC instrumentos electrónicos. El resto de los productos mencionados son marcas registradas de sus respectivos propietarios.*